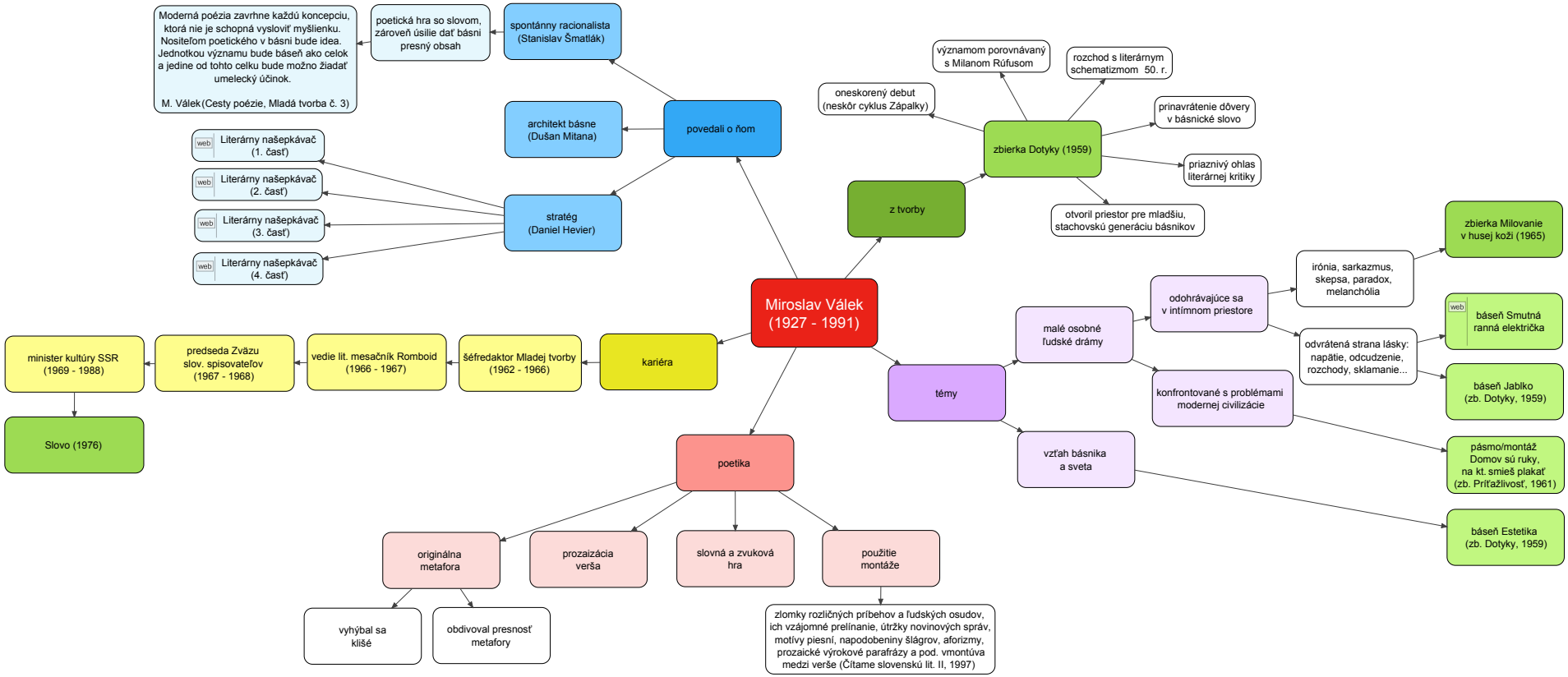
Miroslav Válek (1927 - 1991)
povedali o ňom
spontánny racionalista (Stanislav Šmatlák)
poetická hra so slovom, zároveň úsilie dať básni presný obsah
Moderná poézia zavrhne každú koncepciu, ktorá nie je schopná vysloviť myšlienku. Nositeľom poetického v básni bude idea. Jednotkou významu bude báseň ako celok a jedine od tohto celku bude možno žiadať umelecký účinok.
M. Válek (Cesty poézie, Mladá tvorba č. 3)
architekt básne (Dušan Mitana)
stratég (Daniel Hevier)
Literárny našepkávač (1. časť)
Literárny našepkávač (2. časť)
Literárny našepkávač (3. časť)
Literárny našepkávač (4. časť)
z tvorby
zbierka Dotyky (1959)
oneskorený debut (neskôr cyklus Zápalky)
významom porovnávaný s Milanom Rúfusom
rozchod s literárnym schematizmom 50. r.
prinavrátenie dôvery v básnické slovo
priaznivý ohlas literárnej kritiky
otvoril priestor pre mladšiu, stachovskú generáciu básnikov
kariéra
šéfredaktor Mladej tvorby (1962 - 1966)
vedie lit. mesačník Romboid (1966 - 1967)
predseda Zväzu slov. spisovateľov (1967 - 1968)
minister kultúry SSR (1969 - 1988)
Slovo (1976)
témy
malé osobné ľudské drámy
odohrávajúce sa v intímnom priestore
irónia, sarkazmus, skepsa, paradox, melanchólia
zbierka Milovanie v husej koži (1965)
odvrátená strana lásky: napätie, odcudzenie, rozchody, sklamanie...
báseň Smutná ranná električka
báseň Jablko (zb. Dotyky, 1959)
konfrontované s problémami modernej civilizácie
pásmo/montáž Domov sú ruky, na kt. smieš plakať (zb. Príťažlivosť, 1961)
vzťah básnika a sveta
báseň Estetika (zb. Dotyky, 1959)
poetika
originálna metafora
vyhýbal sa klišé
obdivoval presnosť metafory
prozaizácia verša
slovná a zvuková hra
použitie montáže
zlomky rozličných príbehov a ľudských osudov, ich vzájomné prelínanie, útržky novinových správ, motívy piesní, napodobeniny šlágrov, aforizmy, prozaické výrokové parafrázy a pod. vmontúva medzi verše (Čítame slovenskú lit. II, 1997)