

Grécke divadlo (5. stor. p. n. l.)

orchestra – miesto, kde bol umiestnený **oltár** (postupne sa presúval z dohľadu) a kde tancoval a spieval **zbor** (v 5. stor. p. n. l. asi 15 mužov, tancoval, spieval, viedol dialóg s hercami, komentoval konanie postáv, reprezentoval verejnú mienku, vysvetľoval náboženský a historický význam zobrazovaných udalostí, opisoval udalosti, ktoré sa udiali pred dejom hry; počas jeho vystúpenia sa herci mohli prezliecť, vymeniť si masky), na okraji sedeli **flautista** a **harfista**

teatron – hľadisko polkruhového tvaru, často veľká kapacita, všade výborná akustika

oltár – inscenácie tragédií boli súčasťou náboženských sviatkov

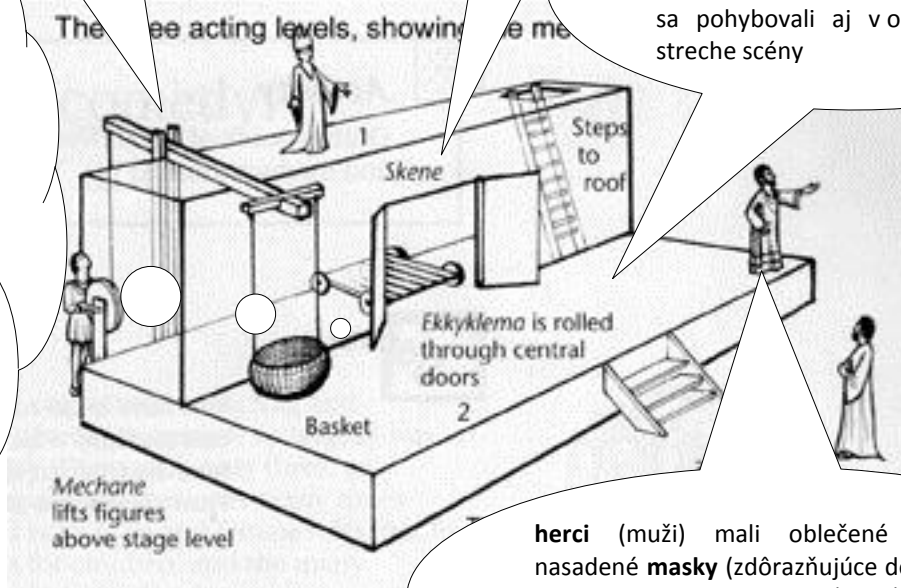
parodos – tadiaľto vstupoval zbor a spieval úvodnú pieseň

stroj, ktorým sa na javisko spúšťali herci v úlohe bohov, aby vyriešili dramatickú zápletku – **deus ex machina**

skéna – drevená stavba so šatňami pre hercov, ktorej fasáda zvyčajne pripomínala palác alebo chrám

proscénium – predscéna, predná časť javiska pred oponou, odohrávala sa tu väčšia časť deja, ale herci sa pohybovali aj v orchestre a na streche scény

špeciálne efekty, napr.: imitácie bleskov, hromov a iných zvukov; zo scény sa vysúvalo zariadenie, ktoré divákovi umožnilo nahliadnuť do deja v interiéri; maľované kulisy



herci (muži) mali oblečené **kostýmy**, nasadené **masky** (zdôrazňujúce dominantné črty postáv), museli vedieť hrať aj spievať (niektoré lyrické časti sa spievali za sprievodu hudby)